

Pepe Cáceres

En el año 2006 se realizó una visita entrevista a Pepe Cáceres en su casa taller de Monserrat. Inmediatamente que la directora del MAC, Stella Arber, entra en contacto con el espacio donde trabaja el artista, aparece un gran número de obras. Cáceres conformó un recorte puntual para mostrar lo recientemente realizado. Estas obras de última generación estarían encuadradas dentro de la abstracción geométricas y yendo más específicamente aún, en un minimalismo racionalista. A su vez aparecen los grandes planos oscuros, los contundentes rojos y algunas osadas estridencias en plata u oro, como fuertes puntos de apoyo a las obras. Incisiones, esgrafiados y texturas de toda índole también se incorporarías desde su informal dinamismo, contrastando con las geometrías dominantes.

Pepe Cáceres accedió naturalmente a mostrar sus procesos y estrategias anteriores. De alguna manera en la entrevista se fue dislumbrando la tarea que viene realizando en las artes visuales hace años, donde aparecen sus geometrías absolutas, las construcciones de sostén de sus obras, los armazones combinados, los agrupamientos de formas y los desplazamientos, así como las fragmentaciones como recurso compositivo. Todo lo antes mencionado como realizaciones proyectadas a lo largo de todo su trabajo, aunque con grandes variantes en distintos periodos, las operaciones racionales y los complejos razonamientos geométricos matemáticos siempre estuvieron y están presentes en su obra.

Muchas anécdotas y comentarios placenteros de su carrera mecharon el conocimiento profundo de su obra dejando la intención clara que al año siguiente a este encuentro se realizaría su muestra en las salas del MAC.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL